

TABLAS MAESTRAS DE EQ Y COMPRESIÓN

Parámetros iniciales para conseguir el sonido que deseas

Muchas gracias por descargar esta Guía, camarada.

Estoy convencido de que te ayudará a establecer los puntos de partida óptimos para tus plugins y hardware de EQ y Compresión según el instrumento o tipo de pista que desees procesar.

No obstante, recuerda que no son las tablas de Moisés con los 10 Mandamientos, **sino que deben ser utilizadas con criterio y de forma controlada.**

Cada vez que desees procesar una de tus pistas, sigue este sencillo Método en 3 pasos:

1. **Analiza** el sonido en crudo de la pista que quieres procesar.
2. Diseña mentalmente el **sonido final** que desees conseguir para esa pista en relación al resto de pistas del proyecto.
3. Utiliza estas Tablas para establecer el punto de partida y, a partir de ahí, **procesa de forma consciente** hasta conseguir lo que tú has diseñado.

TABLA MAESTRA DE ECUALIZACIÓN

Parámetros iniciales para esculpir cada pista

CONFIGURACIONES INICIALES DE EQ

Una guía de ProduceAudio.net

PISTA	REALCE	ATENUACIÓN
BOMBO	50-70Hz para low-end 2.5-4.5KHz para pegada 8KHz para click & ataque	150-350Hz para cartón 700-1KHz para pelota de goma
CAJA	200Hz para cuerpo 2.5KHz para ataque medios 8KHz para pegada y brillo	500-750Hz para sonido boxy 850-1.25KHz para armónico
TOM	70-100Hz grave (floor) 120-200Hz grave (rack) 4-8KHz para ataque y brillo	200-400Hz para cartón 700-1KHz para pelota de goma
OVERHEADS	200-300Hz cuerpo caja 10-12KHz para aire y brillo	HPF 150Hz o más arriba 350/7500Hz para pelota y sonido del Kit en crudo
ROOM	60-90Hz para low-end 5-8KHz para presencia	150-500Hz para cartón 8kHz o más arriba para brillo afilado
BAJO	50-80Hz para cuerpo - lows 750-1.2KHz para definición 2-4KHz para cuerda clara	80-120Hz para exceso bola 350-700Hz para sonido boxy LPF de 6KHz hacia abajo
GTR CLEAN	250Hz para cuerpo 1-2.5KHz para presencia 8-12KHz claridad y brillo	200-600Hz para cartón o sonido embarrado
GTR DIST	250Hz cuerpo 1Khz presencia 2-4KHz para agresividad 5-8KHz para brillo y agudos	HPF desde 100Hz o 150Hz LPF desde 10KHz o 12KHz 250-500Hz para pelota
VOZ	750-2KHz para in your face 8KHz para agresividad 12KHz para aire y brillo	300-600Hz para pelota 1.5-4.5KHz para nasalidad 3Khz-6KHz para sibilancia
COROS	500-750Hz para cuerpo 5KHz in your face 10-12KHz para aire	300-600Hz para pelota 1.5-4.5KHz para nasalidad 3Khz-6KHz para sibilancia

grave: 20-100Hz | medio-grave: 100-1K | medio-agudo: 1-5KHz | agudo: 5-20K

TABLA MAESTRA DE COMPRESIÓN

Parámetros iniciales para compactar tus señales

PARÁMETROS INICIALES DE COMPRESIÓN

Una guía de ProduceAudio.net

PISTA	ATAQUE-RELEASE	RATIO
BOMBO	Ataque lento (pegada) Ataque rápido (solidez) Release rápido (al frente)	3:1-6:1 según solidez
CAJA	Ataque lento (pegada) Ataque rápido (solidez) Release rápido (al frente)	3:1-6:1 según solidez
TOM	Ataque lento-medio (pegada) Release medio	3:1-8:1 según redondez
OVERHEADS	Ataque medio (solidez) Ataque rápido (caja) Release medio-rápido	2:1-5:1 según naturalidad
ROOM	Ataque rápido (solidez) Release rápido (al frente)	8:1-12:1 para sacar el ruido de ambiente
BAJO	Ataque medio (ataque púa) Ataque rápido (redondez) Release medio	4:1-10:1 según dinámica
GTR CLEAN	Ataque medio Release medio	2:1-5:1
GTR DIST	Ataque medio Release medio	2:1-5:1
VOZ	Ataque medio (consonantes) Ataque rápido (solidez) Release rápido (up front)	3:1-6:1
COROS	Ataque medio (consonantes) Ataque rápido (solidez) Release medio (2º línea)	5:1-10:1

* ataque lento: 30ms o más | ataque medio: 10-30ms | ataque rápido: menos de 10ms

* release lento: 100ms o más | release medio: 50-80ms | release rápido: menos de 70ms

LOS PLUGINS NO SIRVEN DE NADA SIN TU CRITERIO

Sólo son herramientas al servicio de tu METODOLOGÍA

[GRATIS] Video-training de Mezcla:

Tener centenares de plugins y sus seteos iniciales está muy bien, siempre y cuando sepamos cuándo utilizarlos, cómo utilizarlos y, sobre todo, POR QUÉ utilizarlos.

De poco sirve una herramienta si el Artesano no sabe manejarla o no entiende cuándo es la herramienta ideal para una tarea y cuándo debe buscar otra.

Si quieres dejar de usar tus plugins como un pollo sin cabeza y aprender CUÁNDO, CÓMO y POR QUÉ utilizar cada uno de ellos en una mezcla de forma CONSCIENTE, no te pierdas mi video-training gratuito “3 SECRETOS PARA TRANSFORMAR TUS MEZCLAS EN SÓLO 24h (con tu setup actual)”.

Haz click sobre la imagen y nos ponemos manos a la obra cuanto antes:



Espero que este PDF y este Training de Mezcla te ayuden en el trabajo que haces en tu estudio, tanto si estás comenzando desde un dormitorio como si ya tienes un estudio mega-tocho.

Un fuerte abrazo,



Harry Up!

Diseñador de **ProduceAudio.net**

[Una Guía de ProduceAudio.net](http://ProduceAudio.net)